

# A Grande Muralha Verde – Concurso de Ideias da UIA para Estudantes



## Calendário:

Lançamento do Concurso: 18.04.2022

Prazo limite para Inscrição: 20.08.2022

Prazo limite para Envio das Propostas: 20-30.09.2022

Divulgação dos Resultados do Concurso: 24.10.2022

## Quem pode participar:

Estudantes matriculados em escolas de Arquitetura e Urbanismo

# **Sumário**

## **1. INTRODUÇÃO**

**1.1 Preâmbulo**

**1.2 Antecedentes**

**1.3 Sessões Virtuais Interativas (Webinário)**

## **2. REGULAMENTO**

**2.1 Apoio e Patrocínio UIA**

**2.2 Critérios de Elegibilidade**

**2.3 Línguas Oficiais**

**2.4 Registro dos Candidatos**

**2.5 Comissão Avaliadora**

**2.6 Consultor Profissional**

**2.7 Cronograma**

**2.8 Perguntas e Respostas**

**2.9 Prêmios e Menções Honrosas**

**2.10 Requerimentos para Submissão dos documentos**

**2.11 Anonimato das Submissões**

**2.12 Motivos de Desqualificação**

**2.13 Avaliação**

**2.14 Decisões da Comissão Avaliadora**

**2.15 Direitos de Autoria**

**2.16 Direitos de Publicação**

**2.17 Exposição**

**2.18 Divulgação dos Resultados**

**2.19 Critérios de Desempate**

## **3. PROGRAMA**

**3.1 Objetivos**

**3.2 Tarefas**

**3.3 Descrição do Sítio**

## **4. BIBLIOGRAFIA**

## 1. INTRODUÇÃO

### 1.1 Preâmbulo

A Grande Muralha Verde (*Great Green Wall* – GGW), na África Subsaariana, é um dos projetos mais inspiradores e ambiciosos do século XXI. A iniciativa no continente africano pretende criar um enorme cinturão verde de 8000km de comprimento por 16km de largura por toda a extensão do deserto Sahel-Savana, de Dakar até ao Djibouti. A área de projeto para o Concurso de Ideias, que será realizado em etapa única, está compreendida pela Grande Muralha Verde entre Senegal e Djibouti.

O ponto inicial da Grande Muralha Verde, que atravessa a região Sahel-Savana é o Senegal, um país francófono que faz fronteira com a Mauritânia ao Norte, Mali ao Leste, Guiné a sudeste e Guiné-Bissau a sudoeste. A República do Senegal é um país sem grandes relevos localizado numa depressão conhecida como bacia Senegal-Mauritânia e com uma população de mais de 17.223.000 habitantes.

A Grande Muralha Verde estende-se até a região do Corno de África (ou Chifre da África), mais especificamente o Djibouti, país maioritariamente de língua francesa e árabe e paisagem árida com formações vulcânicas e praias no Golfo de Adem. Nele se localiza um dos corpos de água mais salgados do mundo, o lago Assal, num ponto de baixa altitude no Deserto de Danakil. Os afares, populações nómadas da região, estabelecem-se ao longo do Lago Abbe, um corpo de água salgada com formações minerais em forma de chaminés. Em 2021, a população de Djibouti cresceu para cerca de 1.000.000 habitantes.

O Concurso de Ideias, em etapa única, é fruto de iniciativa da Região V da UIA para envolver a comunidade global de Estudantes de Arquitetura no desenvolvimento do potencial dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da GGW através da arquitetura.

### 1.2 Antecedentes

Este programa é multilateral e multi-dimensional e pretende preservar as heranças locais e restaurar os cinturões verdes naturais do ecossistema em conformidade com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável e com a Conferência das Nações Unidas sobre as Mudanças Climáticas de 2021 (COP26). (Adejumo, 2019).

Como plano de desenvolvimento ao longo de uma década, espera-se reduzir as taxas de evapo-transpiração, proteger o solo da erosão das chuvas e dos ventos, aumentar as taxas de captura de gás carbônico e fomentar rendimentos rurais locais. Outros benefícios ao meio ambiente incluem segurança alimentar, redução da pobreza, combate à seca e aumento da conscientização para a tomada de ações climáticas.

O objetivo fundamental da agenda é a de estimular a economia local e implementar o bem-estar em comunidades vulneráveis no continente.

Para além dos benefícios aos estudantes, pretende-se com este projeto reviver o bem histórico ao promover um empreendimento local de produção de artes e artesanato, para além da capacitação social e econômica das populações. O projeto deve inspirar o resgate da sustentabilidade da paisagem cultural e histórica em desaparecimento. O Concurso pretende realçar ideias inovadoras que contribuam para a Grande Muralha Verde, bem como soluções simples de abrigo e habitação economicamente acessíveis possam vir a ser implementadas no cinturão verde.

O Concurso concentra-se no meio ambiente como um recurso de projeto e de inovação no uso e investigação de materiais sustentáveis por meio de novas abordagens de design. Para além do desenho contextualizado das soluções, os objetivos incluem melhorar as perspectivas ambientais e sociais da Grande Muralha Verde incentivando as abordagens multidisciplinares na resolução de problemas.

Os Webinários irão encorajar colaboração educativa através de interações online que oferecem eixos inter-relacionados na arquitetura, urbanismo, design urbano, planeamento urbano e áreas relacionadas dentro das escolas de arquitetura nos continentes. Isso está alinhado às aspirações por conexões globais e à UIA já que combina metas dos Objetivos do Desenvolvimento Sustentável, UN-Habitat/UNESCO e Arquitetura e Urbanismo.

### **1.3 Sessões Virtuais Interativas (Webinário)**

A organização irá realizar Conferências Virtuais Interativas para incrementar a conscientização sobre a arquitetura que irá atender os assentamentos humanos próximos da Grande Muralha Verde, como modelo de sobrevivência humana num mundo debaixo de crescente ameaça de catástrofe climática. Videoconferências interativas online incluirão pelo menos quatro palestrantes para abordar temas múltiplos e diversos. Participar nestes seminários interativos online é, essencialmente, um passo "consultivo" para a participação no concurso.

Participantes que tenham problemas técnicos para acompanhar as sessões ao vivo terão acesso a versões em inglês e francês para assistir posteriormente. Será providenciado um canal aberto de esclarecimentos, no qual, os interessados podem colocar dúvidas que serão esclarecidas pelos tutores do concurso, dentro do prazo limite indicado no calendário.

A lista dos temas dos seminários serão abordados pelos palestrantes seleccionados pela UIA-Região V para fomentar um maior conhecimento da Iniciativa da Grande Muralha Verde.

Os temas propostos, mas não limitativos, são os seguintes:

- Arquitetura em Ambientes Inóspitos (*Extreme Environments*)
- Natureza & Arquitetura
- Transformação Cultural Contemporânea Africana
- Sustentabilidade

Os candidatos devem abordar ideias de design a partir destes temas.

O link para os webinários e gravações do vídeo será disponibilizado aos participantes na página inicial da UIA e na plataforma da Concurso.

## **2. REGULAMENTO**

### **2.1 Aprovação e Apoio da UIA**

Este Concurso foi aprovado em Conselho no 146º Encontro de Conselheiros realizado Madrid no dia 14 de dezembro de 2021. Será conduzido de acordo com o Regulamento base da UNESCO para Competições Internacionais e pelas recomendações da UIA de boas práticas (ver Guia de Concurso para Competições de Design em Arquitetura e Práticas Relacionadas: [https://www.uia-architectes.org/wpcontent/uploads/2022/02/2\\_UIA\\_competition\\_guide\\_2020.pdf](https://www.uia-architectes.org/wpcontent/uploads/2022/02/2_UIA_competition_guide_2020.pdf))

### **2.2 Elegibilidade**

Podem se candidatar a este Concurso todos os estudantes de período integral a nível internacional. São permitidas equipas multidisciplinares, sendo lideradas por um estudante de arquitetura. Os estudantes candidatos, no momento de envio das propostas, devem estar inscritos formalmente numa escola de arquitetura. As candidaturas podem ser individuais ou em equipas. Os alunos não podem fazer parte de mais de uma equipa. Não podem participar no Concurso estudantes, associados e empregados envolvidos na preparação do Concurso, assim como, familiares da comissão avaliadora.

### **2.3 Línguas Oficiais**

As línguas oficiais do Concurso são o inglês e o francês. A língua original dos documentos é o inglês, no entanto, todos os documentos serão providenciados em inglês e francês. A tradução para língua francesa é da responsabilidade do organizador do concurso. As propostas apresentadas pelos candidatos devem ser em francês ou inglês. A apresentação do concurso é traduzida para a língua portuguesa através do

apoio institucional do CIALP – Conselho Internancional dos Arquitectos de Língua Portuguesa.

## **2.4 Registro dos Candidatos**

Os participantes devem se inscrever através do site oficial do Concurso: <http://uia-competitions.org>. Os inscritos irão receber um número ou código que lhes dará acesso ao sistema do concurso, tal como, poderão baixar os documentos. Não é necessário pagar taxas de inscrição. Serão solicitadas as seguintes informações:

- Identificação do Candidato (obrigatório);
- Identificação dos membros da equipe (obrigatório sendo a candidatura de equipe);
- Identificação da Escola de Arquitectura / Universidade de Arquitectura (ano de inscrição)
- País da candidatura (obrigatório)
- Contacto de Email (obrigatório)
- *Check Box* Confirmação que o candidato preenche os critérios de elegibilidade (obrigatório)

Após o registro, o candidato receberá um número aleatório de identificação para utilização gerado pelo sistema informático do concurso. Este número de identificação será enviado para o candidato via email. Por forma a manter o anonimato do concurso, este processo é gerido por uma empresa independente. Apenas após o conhecimento dos resultados é que serão identificados os códigos atribuídos.

## **Alteração de informação de composição da equipe**

O número de membros integrantes da equipa não tem restrições. Outros elementos podem ser adicionados à equipa após o registro da equipa no concurso, no entanto, o líder da equipa não pode ser alterado. As alterações à constituição da equipa só podem ser comunicadas no ato da submissão da proposta, em documento separado e não refletidas nos documentos que instruem a submissão da equipa.

## **2.5 Comissão Avaliadora**

Os seguintes jurados farão parte da Comissão Avaliadora:

1. Gaetan Siew (Maurícias), arquiteto, Presidente;
2. Daniel Balo (Hungia), arquiteto, nomeado pela UIA;
3. Helena Sandman (Filândia), arquiteta;
4. Francisco Rodriguez-Suarez (USA), Professor, Universidade de Illinois;
5. Zhang Yue (China) Professor de arquitetura na Universidade Tsinghua;

Jurado suplente:

6. Alba Alsina-Maqueda (Espanha), arquiteta

Os jurados irão discutir e avaliar todas as submissões. O membro suplente irá participar das deliberações apenas se estiver em substituição.

Os jurados poderão consultar especialistas para esclarecimento de eventuais dúvidas, sem direito de voto.

## **2.6 Consultor Profissional**

Vity Nsalambi (Angola) arquiteto.

Mugure Njendu, (Quénia) arquiteto.

Os consultores profissionais serão responsáveis pelos documentos e instruções do Concurso, assim como, pela análise preliminar das propostas, pelas minutas das reuniões da Comissão Avaliadora, pela redação da Comissão avaliadora incluindo as apreciações de cada jurado aos projetos vencedores do concurso, divulgação dos resultados e exposição dos trabalhos enviados. Irão colaborar com a Comissão Avaliadora durante o processo de avaliação. Os consultores profissionais serão auxiliados, quando necessário, por um comitê técnico.

## **2.7 Cronograma**

Sessões Virtuais Interativas (Webinário) (Opcional) – 26 de Março de 2022

Lançamento do Concurso – 18 de abril de 2022

Prazo limite para perguntas – 20 de maio de 2022

Prazo limite para respostas – 31 de maio de 2022

Prazo limite para Registro – 20 de agosto de 2022

Prazo limite para Envio das Propostas – 20 a 30 de setembro de 2022

Reunião da Comissão Avaliadora – 1 a 21 de outubro de 2022

Anúncio dos Resultados do Concurso – 24 de outubro de 2022

Exposição Pública (Egito COP27) e Exposição online – 7 a 18 de novembro de 2022

Cerimônia de Premiação – 17 de novembro de 2022.

## **2.8 Perguntas e Respostas**

Os participantes poderão enviar as suas perguntas sobre a Concurso de forma anônima no site do Concurso até a data indicada. Perguntas relativas aos aspetos formais de participação serão respondidas. Perguntas relativas ao conteúdo dos envios serão respondidas no prazo indicado.

As condições e os requisitos do Concurso não serão modificados após o prazo limite das respostas.

## 2.9 Prêmios & Menções Honrosas

1º lugar – 5.000 euros e certificado

2º lugar – 4.000 euros e certificado

3º lugar – 3.000 euros e certificado

4º lugar – 2.000 euros e certificado

5º lugar – 1.000 euros e certificado

A Comissão Avaliadora pode decidir, a seu critério, atribuir menções honrosas a propostas que se destaquem pelo seu mérito particular.

Todos os premiados serão convidados a participar de futuras pesquisas arquitetônicas sobre a Grande Muralha Verde.

## 2.10 Requerimentos para o Envio de Propostas

Os participantes devem enviar um pôster A0 (modo paisagem, em formato PDF) incluindo esboços e documentos gráficos, como plantas baixas, cortes, elevações, escalas e visualizações a cores das suas. A apresentação do conceito da proposta, de forma escrita, não deve ultrapassar as 500 palavras e também deverá ser enviada em formato PDF.

Os documentos do projeto devem ser enviados anonimamente e não devem conter nenhuma indicação de quem são os autores. O nome dos candidatos (alunos, tutor, universidade e país) não deve estar indicado em nenhuma parte do material enviado.

Serão solicitados os seguintes elementos/materiais aos participantes:

- Textos e imagens legíveis
- Escalas gráficas e métricas são recomendadas para melhor visualização
- Quaisquer cores, técnicas de desenho e modelos eletrônicos considerados pertinentes.

## 2.11 Submissão & Anonimato

A submissão é estritamente realizada através da plataforma: <http://uia-competitions.org>. O número de identificação atribuído no registro permitirá aos candidatos o envio das suas submissões através do formulário online. Os documentos serão formatados em zip e cada entrada será identificada da seguinte forma: *user identification number.zip*. O tamanho não deverá exceder os 150MB.

Os candidatos devem garantir o seu anonimato ao enviar as suas submissões. A identificação dos membros da equipa, do candidato, ou das suas escolas e universidades não devem fazer parte de qualquer material incluído nas submissões.

Nota:

- Após o envio da submissão, o candidato receberá um email de confirmação;



- O mesmo email irá ser remetido aos organizadores do concurso, apenas com o número de identificação;
- Após a data limite para as submissões, o organizador do concurso irá proceder ao download dos ficheiros ZIP enviados pelos candidatos;
- Não será possível alterar as submissões após o seu envio;

### **Apoio Técnico:**

Caso existam dificuldades de carácter técnico, os candidatos poderão entrar em contacto com o secretariado da UIA através do seguinte email: [e.bonin@uia-architectes.org](mailto:e.bonin@uia-architectes.org)

## **2.12 Motivos de Desqualificação**

Documentos enviados fora do prazo limite e envios que não respeitam as condições de anonimato serão excluídos pelos Consultores Profissionais.

Envios que não preencham os requerimentos mencionados neste documento ou que contenham qualquer tipo de irregularidade serão enviados à Comissão Avaliadora pelo Consultor Profissional. A Comissão Avaliadora irá decidir se irá ou não desqualificar esses envios, protocolando a decisão em relatório.

## **2.13 Avaliação**

### **a. Análise Preliminar**

Os documentos enviados serão analisados pelos Consultores Profissionais com auxílio do comité técnico, de modo a monitorar a conformidade com as regras de envio, antes de serem entregues à Comissão Avaliadora, no início do processo de avaliação. Os envios serão analisados nos seguintes critérios:

- Envio dos documentos dentro do prazo
- Conformidade com os requerimentos formais
- Apresentação e Conclusão do projeto

### **b. Processo de Avaliação**

A Comissão Avaliadora irá reunir em vídeo conferência. Durante a sessão de avaliação, a comissão de avaliação irá analisar todas as propostas submetidas e avaliá-las com base nos critérios estabelecidos.

### **c. Critérios de Avaliação**

A Comissão Avaliadora irá analisar as propostas, com base nos seguintes critérios, sem hierarquia entre si:

- Concordância com os objetivos da Concurso
- Inovação, Originalidade & Criatividade

- Contribuição para o desenvolvimento sustentável, meio ambiente e impacto social
- Arquitetura Acessível e Simplificada
- Coerência do Conceito

#### **2.14 Decisões da Comissão Avaliadora**

As decisões da Comissão são decididas por maioria simples. A decisão de um jurado é soberana, vinculada aos organizadores e aos candidatos, irrevogável e definitiva.

#### **2.15 Direitos do Autor**

Os direitos propriedade intelectual e de design do autor estarão de acordo com os Regulamentos Padrões da UNESCO para os Concursos Internacionais.

O autor das ideias terá os direitos autorais pelo seu trabalho. Nenhuma alteração será realizada sem a sua autorização.

As propostas enviadas pelos participantes serão consideradas de autoria de quem as enviou e será presumido que as soluções de design não infringem direitos intelectuais de terceiros.

#### **2.16 Direitos de Publicação**

A UIA tem o direito de publicar os projetos enviados na condição de mencionar os respectivos autores. Os participantes podem publicar seu próprio envio ao Concurso na condição de mencionar a UIA. A publicação não pode ser realizada antes de os resultados do Concurso serem oficialmente divulgados. A publicação, antes da data prevista, poderá ocasionar a desqualificação das propostas em causa.

#### **2.17 Exposição**

A cerimônia de premiação e a exposição de 12 dias ocorrerá durante a COP27, em Sharm El- Sheikh, Egito, entre os dias 07 e 18 de novembro de 2022.

A exibição será apresentada novamente no Congresso UIA, em Copenhagem, Dinamarca, em julho de 2023.

Serão disponibilizadas virtualmente cópias das propostas vencedoras através da plataforma online do Concurso.

#### **2.18 Divulgação dos Resultados**

A UIA irá notificar todos os vencedores (Premiados & Menções Honrosas).

Os resultados do Concurso serão, também, publicados no site do Concurso e em outras plataformas online.

## **2.19 Contestações**

Ao submeter uma candidatura, os participantes aceitam todas as condições do Concurso, incluindo as regras estabelecidas neste regulamento, tal como, as decisões dos jurados em matéria de avaliação. Não é permitido recorrer ao tribunal tendo em conta as decisões da Comissão Avaliadora ou contra os organizadores do concurso. Não haverá lugar para arbitragem ou mediação. Qualquer tipo de desacordo relativo ao Concurso será analisado pelo ICC. Eventuais queixas devem ser submetidas ao Secretariado da UIA.

## **3. PROGRAMA**

### **3.1 Objetivos**

Os participantes são encorajados a olhar para o meio ambiente como recurso de design e inovação, utilizando materiais sustentáveis para novas abordagens e projetos inovadores.

Espera-se que os participantes desencadeiem oportunidades e explorem abordagens orientadas para soluções aos desafios da arquitectura indígena dos lugares ao longo da Grande Muralha Verde .

Oportunidades de aprendizagem incluem ideias e projetos que se adequem às necessidades das mudanças climáticas, ações climáticas, contextos urbanos peculiares aos lugares e a criação de realidades produtivas rurais em consonância com a cultura local que supram as necessidades de moradias economicamente acessíveis, resilientes e sustentáveis dentro das realidades do século XXI. O enquadramento teórico e civilizacional, arquitetónico e social da região compreendida pela Grande Muralha Verde deve servir de referência para o desenvolvimento de soluções.

Os participantes devem elaborar soluções criativas para criar abrigos que exalem originalidade e inovação.

Este Concurso da UIA foi motivado por ideias inspiradoras em sustentabilidade, mobilidade e oportunidade.

### **3.2 Tarefas**

A tarefa é desenvolver uma proposta de habitação sustentável para até 25 pessoas. Serão representadas 5 habitações num conjunto urbano, sendo que uma dessas habitações deverá ser representada em maior detalhe. Este alargamento da unidade deverá incluir a definição de espaços públicos e comunitários como contexto para a proposta de criação de moradias. Habitações comunitárias devem englobar a vegetação que está se expande ao redor da região. Uma abordagem participativa para o design é recomendada para entender o panorama geral cultural de diferentes tribos localizadas ao longo da região Sahel-Savana. Futuros estudos sobre as culturas da

região irão auxiliar na proposição de soluções arquitetônicas para as populações localizadas na Grande Muralha Verde.

### **3.3 Descrição do Local**

As principais características da região da Grande Muralha Verde estão descritas nestas informações geotécnicas, como precipitação pluviométrica anual, temperatura, umidade, topografia, vegetação, velocidade do vento, condição do solo, imagens satélites, nome dos assentamentos humanos, história e outras informações geográficas e dados.

O local pode ser em quaisquer um dos países contidos na Grande Muralha Verde: Burkina Faso, Chad, Djibouti, Eritrea, Etiópia, Mali, Mauritania, Níger, Nigéria, Senegal, ou Sudão, desde que esteja contido na Grande Muralha Verde. A área escolhida pelo candidato deve estar dentro ou adjacente à área da Grande Muralha Verde. Áreas que não estejam dentro dessa região ou adjacentes a ela não serão considerados. O local do projeto e as ideias

propostas devem ter potencial para contribuir para o desenvolvimento da Grande Muralha Verde de forma arquitetônica, ecológica, econômica e social. A Grande Muralha Verde possui 780 milhões de hectares, o que corresponde a mais de duas vezes o tamanho da Índia. A maior parte da Grande Muralha Verde compreende zonas áridas e semi-áridas rodeando o Saara nos dois lados da isoieta, marcando uma precipitação pluviométrica média de 400mm. Existem 232 milhões de pessoas morando na região da Grande Muralha Verde. 10 milhões é a média de hectares que precisam ser restaurados todo ano na zona da Grande Muralha Verde para alcançar o Objetivo do Desenvolvimento Sustentável nº 15 até 2030. Um quarto dessa área encontra-se em zona árida e três quartos em zonas semi-áridas.

Em 2012 muitos países e parceiros adotaram o plano regional da Grande Muralha Verde. A União Africana endossou o projeto em 2013.

## **4. Bibliografia**

**-Vídeos documentando características regionais e topografia da Grande Muralha Verde:**

<https://youtu.be/ZDXRAFT-cNM>

<https://youtu.be/qlg4et4fFbg>

<https://youtu.be/AfbM-DNMnNg>

[https://youtu.be/RQkiv\\_U5AoU](https://youtu.be/RQkiv_U5AoU)

<https://youtu.be/JRhplQwio8w>

**-Literatura relevante sobre Arquitetura Tradicional na área da Grande Muralha Verde:**

<https://link.springer.com/article/10.1007/s10113-019-01481-z>

<https://www.researchgate.net/publication/266967576> Increasing the Effectiveness of the Great Green Wall as an Adaptation to the Effects of Climate Change and Desertification in the Sahel

<https://www.researchgate.net/publication/326082736> Africa's Great Green Wall: A transformative model for rural communities' sustainable development

<https://www.researchgate.net/publication/331634942> The Great Green Wall for the Sahara and the Sahel Initiative as an opportunity to enhance resilience in Sahelian landscapes and livelihoods

#### **-Cultura e história das civilizações locais:**

<https://www.researchgate.net/publication/251804915> Global Civilization and Local Cultures

<https://www.researchgate.net/publication/283568038> Local Civilizations in the Face of Globalization: Contemporary Theoretical Approaches and the Future of Some Non-Western Cultures

<https://www.researchgate.net/publication/331125535> ETHNO CULTURAL FACTORS OF LOCAL CIVILIZATIONS DEVELOPMENT?\_sg=1W65YZAasp7AOr9I9-ft-Utt1I YtPz5hyWPQ5LM3PuULAifetFhOxBIOU1wkmhSHKrR\_zmjppq3Mso

#### **-Informações de desenvolvimento dos Objetivos de Desenvolvimento**

##### **Sustentável da ONU:**

[https://www.undp.org/sustainable-developmentgoals?utm\\_source=EN&utm\\_medium=GSR&utm\\_content=US\\_UNDP\\_PaidSearch\\_Brand\\_English&utm\\_campaign=CENTRAL&c\\_src=CENTRAL&c\\_src2=GSR&gclid=Cj0KCQiApL2QBhC8ARIsAGMm-KG65n\\_P7e0Os1ZcWwQk8OL6kNQILR9c8gd6Vh6r5H4kesKT24Ng320aAi8DEALw\\_wcB](https://www.undp.org/sustainable-developmentgoals?utm_source=EN&utm_medium=GSR&utm_content=US_UNDP_PaidSearch_Brand_English&utm_campaign=CENTRAL&c_src=CENTRAL&c_src2=GSR&gclid=Cj0KCQiApL2QBhC8ARIsAGMm-KG65n_P7e0Os1ZcWwQk8OL6kNQILR9c8gd6Vh6r5H4kesKT24Ng320aAi8DEALw_wcB)

<https://sustainabledevelopment.un.org/topics/sustainabledevelopmentgoals>

[https://www.who.int/health-topics/sustainable-development-goals#tab=tab\\_1](https://www.who.int/health-topics/sustainable-development-goals#tab=tab_1)

[https://go.susqu.edu/index.cfm?FuseAction=Abroad.ViewLink&Parent\\_ID=1339BC75-ADDF-B8B0-9F051622D1FE5A77&Link\\_ID=D2261A36-F30D-A8D0-9AD437AB21EFA112](https://go.susqu.edu/index.cfm?FuseAction=Abroad.ViewLink&Parent_ID=1339BC75-ADDF-B8B0-9F051622D1FE5A77&Link_ID=D2261A36-F30D-A8D0-9AD437AB21EFA112)

[https://www.africa.undp.org/content/rba/en/home/sustainable-developmentgoals/background.html#:~:text=The%20Sustainable%20Development%20Goals%20\(SDGs,economic%20challenges%20facing%20our%20world.](https://www.africa.undp.org/content/rba/en/home/sustainable-developmentgoals/background.html#:~:text=The%20Sustainable%20Development%20Goals%20(SDGs,economic%20challenges%20facing%20our%20world.)

<https://sdgs.un.org/goals>

#### **-Eixos de Ação para Mudanças Climáticas**

[https://unfccc.int/sites/default/files/resource/Climate\\_Action\\_Support\\_Trends\\_2019.pdf](https://unfccc.int/sites/default/files/resource/Climate_Action_Support_Trends_2019.pdf)

<https://www.who.int/globalchange/mediacentre/events/2011/social-dimensions-of-climate-change.pdf>

<https://www.asanet.org/sociological-view-effort-obstruct-action-climate-change>

<https://asean.org/wp-content/uploads/2012/05/ASEAN-Multisectoral-Framework-for-climate-change.pdf>

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/climate-change/>

**-Fotos de conhecimentos indígenas e tecnologias locais:**

[https://i0.wp.com/news.globallandscapesforum.org/wpcontent/uploads/2019/08/35708569412\\_7322c8c722\\_k.jpg?resize=600%2C399&ssl=1](https://i0.wp.com/news.globallandscapesforum.org/wpcontent/uploads/2019/08/35708569412_7322c8c722_k.jpg?resize=600%2C399&ssl=1)

<https://encrypted->

<tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQ2UP7rJ4qhXaxYDT6YoUUSCp6cZabEllwJ58jS6b-hPSXAWCIhJipRooSETMheZdcB4&usqp=CAU>

[https://l87r32c95dp1hz05tig4px11-wpengine.netdna-](https://l87r32c95dp1hz05tig4px11-wpengine.netdna-ssl.com/wpcontent/uploads/2020/01/300a_julia_watson_lo_tek_design_by_radical_indigenism_va_04698_1909041659_id_1269731-0x0-c-default.jpg)

[ssl.com/wpcontent/uploads/2020/01/300a\\_julia\\_watson\\_lo\\_tek\\_design\\_by\\_radical\\_indigenism\\_va\\_04698\\_1909041659\\_id\\_1269731-0x0-c-default.jpg](ssl.com/wpcontent/uploads/2020/01/300a_julia_watson_lo_tek_design_by_radical_indigenism_va_04698_1909041659_id_1269731-0x0-c-default.jpg)

<https://news.globallandscapesforum.org/37693/7-ways-indigenous-knowledge-is-changinglandscapes/>

<https://myrepublica.nagariknetwork.com/uploads/media/Leaders/Indigenous-farming.jpg>

[https://repository.upenn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1172&context=anthro\\_papers](https://repository.upenn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1172&context=anthro_papers)

**NOTA:**

O conhecimento desta informação não dispensa a leitura atenta dos documentos oficiais do concurso.